

Kunsthaus Steffisburg

CANTONALE BERNE JURA
17.12.2022 – 22.01.2023

FRANCAIS

AVANT-PROPOS

Pour cette édition de la Cantonale Berne Jura, la Kunsthaus Steffisburg présente quinze artistes contemporain.e.s issus de la scène artistique bernoise. Les œuvres sélectionnées par le jury offrent un large aperçu de la diversité et de l'originalité de la création artistique dans le canton. En associant des supports classiques tels que la peinture et la sculpture à la photographie expérimentale, aux formats numériques et à la performance, l'exposition reflète la multiplicité des formes d'expression qui caractérise l'art de notre époque.

Les œuvres sont exposées dans les locaux de l'ancienne gare routière (Dorfplatz/Schulgässli 15) et de l'ancienne boucherie (Oberdorfstrasse 36).

JURY

Ursina Leutenegger
Mäschi
Kevin Muster
Stefanie Marlene Wenger

KURATORIUM

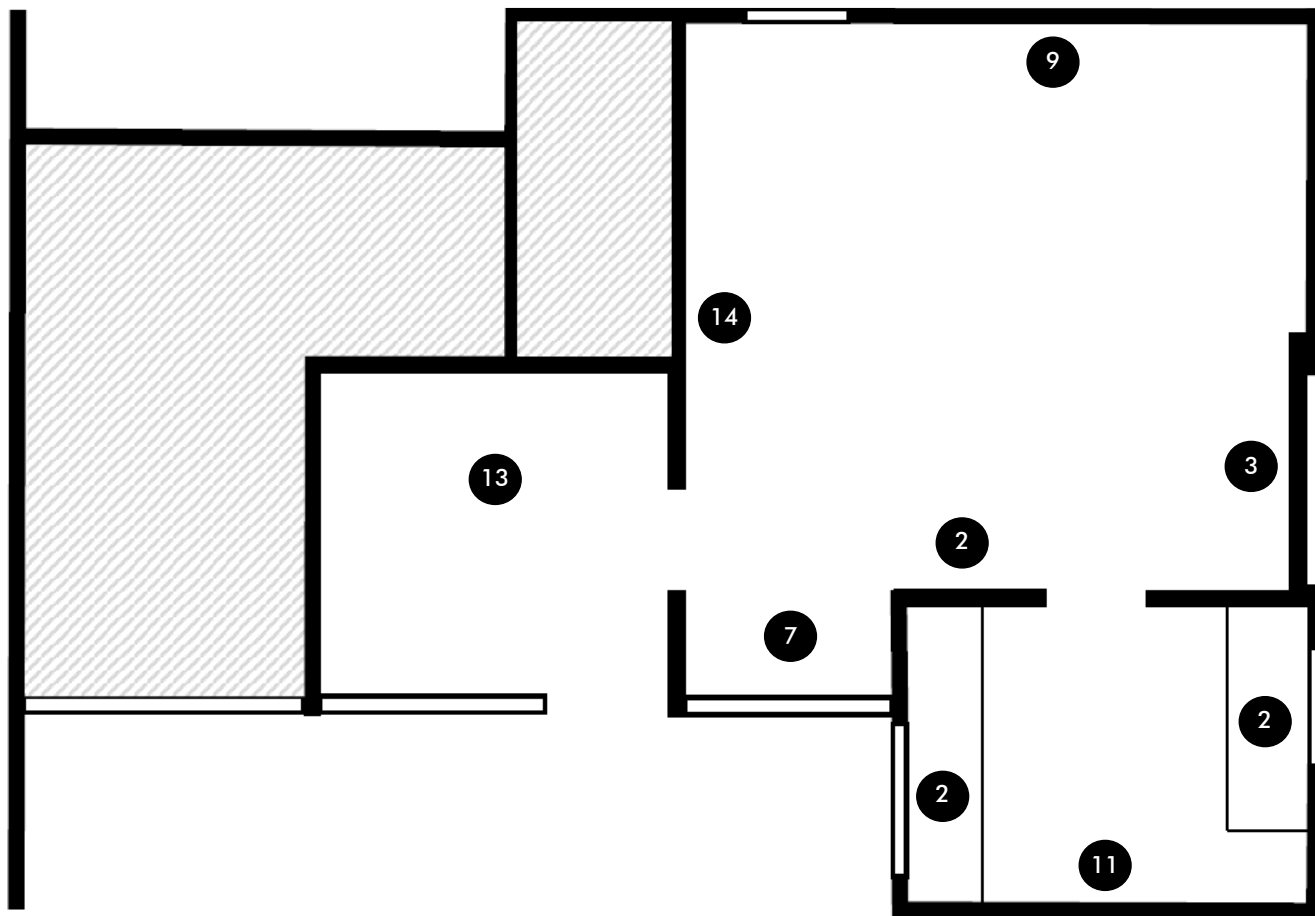
Wilfried von Gunten
Kevin Muster

ARTISTES PARTICIPANTS

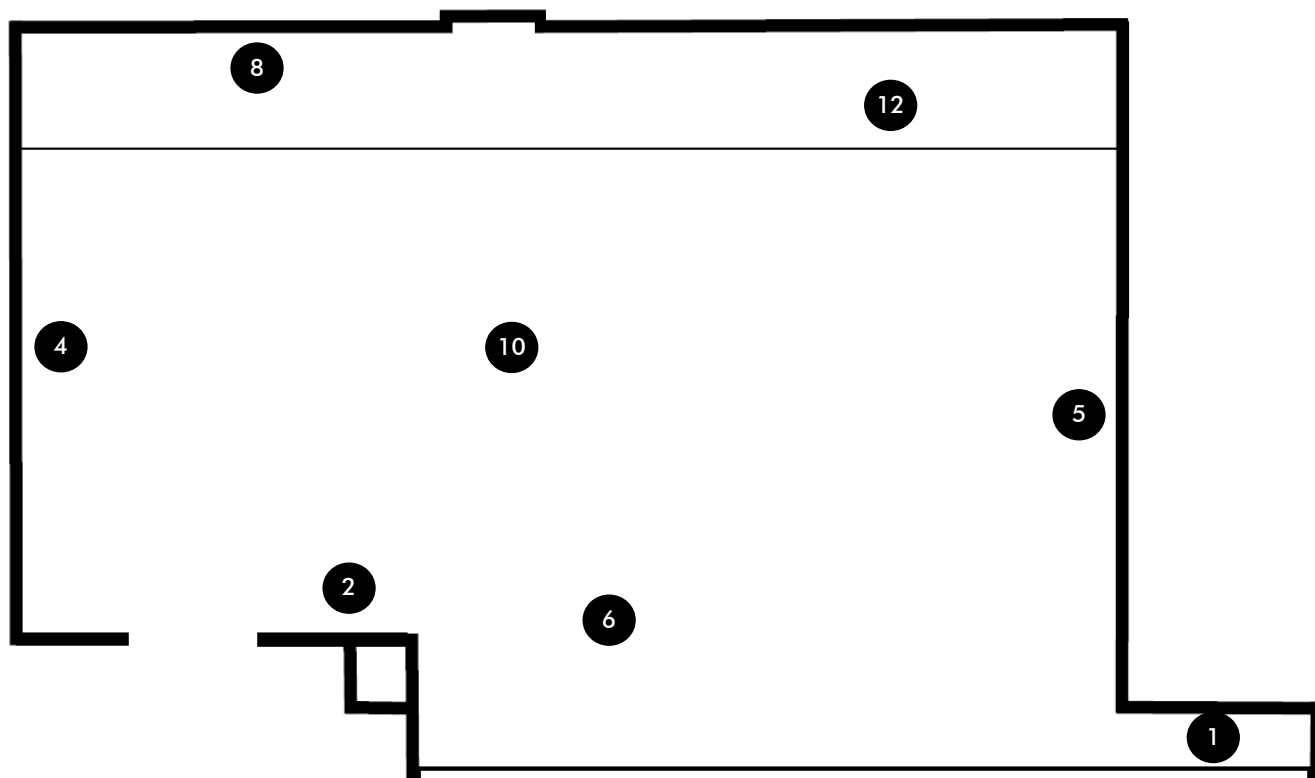
Bastien Aubry
Isabelle Irène Benvenuti
Tashi Brauen
Livio Casanova
Gabriel Flückiger
Spaceship 9470 – Mission under the Cherrytree
bataais-art, Michael Gianfreda
Nicole Hametner
Stephan Hostettler
Jonas Huldi und Colin Barth
Boyband CHIC
Jennifer Merlyn Scherler
Grégory Sugnaux
Ivan Weiss und Michael Kryenbühl

Kunsthau Steffisburg

BUSHAUS



METZGEREI



Kunsthau Steffisburg

1 BASTIEN AUBRY (*1974, ST-IMIER) VIT ET TRAVAILLE À ZURICH

Le travail de Bastien Aubry s'inspire des petites absurdités de la vie quotidienne. Pour ce faire, l'artiste s'approprie des objets familiers, qu'il détourne pour mieux en révéler le potentiel créatif. Agrandis ou exagérés au moyen de techniques de traitement d'images, ces objets par nature banals donnent lieu à des œuvres dont l'apparence étonnante nous enjoint à contempler la poésie de l'échec et la beauté de l'imperfection.

Les œuvres de Bastien Aubry s'intéressent à l'esthétique d'objets courants issus de la production industrielle : canapés, photocopieuses, tableaux en liège, pichets, emballages alimentaires... En imaginant des scénarios dans lesquels ces produits jouent un rôle central, il nous invite à réfléchir à l'influence qu'exerce sur nous le désir d'acquiescer sans cesse de nouveaux objets.

www.bastienaubry.com

2 ISABELLE IRÈNE BENVENUTI (*1999) VIT ET TRAVAILLE À BERNE

Isabelle Benvenuti (x/all pronoun) est un artiste et graphiste féministe suisse. Née en 1999 à Bern, iel déménage et grandit dans la Riviera. Actuellement en Bachelor, il étudie Fine Arts à la HGK à Basel. Avant ces études de graphisme, elle fait une année propédeutique à Bienne.

Isabelle Benvenuti s'intéresse et remet en question ce que posséder un utérus implique dans le capitalisme patriarcale ainsi qu'au mécanismes sociétales auquel cet organe est soumis. Elle aborde cette thématique par la sculpture, l'illustration ou la peinture.

Dans *very very dangerous cunt*, iel créé des armes-sextoys dangereuses ou des armes orgasmiques.

«I can treat you, but I have to charge.»

Dans une société où un rapport sexuel dans un but non reproductif est perçu comme menaçant, car il ne favorise pas la reproduction de la force de travail, le plaisir sexuel devient militant. Ce travail en est une approche ironique, les personnes jouissant de ses objets deviennent ridiculement dangereuses.

3 TASHI BRAUEN (*1980) VIT ET TRAVAILLE À ZURICH

Depuis plusieurs années, Tashi Brauen développe une pratique artistique dont le papier est le matériau de prédilection. Pour ses œuvres photographiques, l'artiste

avait pour coutume de réaliser des arrière-plans en carton, mais avec le temps, il s'est aperçu que ce matériau possédait des qualités qui lui permettaient d'être utilisé comme un support à part entière. Dans ses œuvres réalisées à partir de feuilles de papier cartonné de différentes couleurs, il pratique des petites déchirures à l'aide d'un couteau japonais, en veillant à aboutir à un équilibre entre le support et les fissures créées par ses interventions à la fois spontanées et calculées.

L'œuvre exposée ici, *Cracks 19*, fait partie d'une série réalisée en 2021 pour une exposition à la Ronewa Art Project & SAC Gallery à Bangkok. Au départ, l'objectif était de créer 19 œuvres sans opérer de sélection a posteriori. Il s'en suit qu'il n'y a pas d'erreur : chaque déchirure qu'il a pratiquée est visible. Les couleurs, choisies au départ, ont été appliquées sur le support sans être mélangées.

www.tashibrauen.com

4 LIVIO CASANOVA (*1989, SIAT (GR)) VIT ET TRAVAILLE À SIAT ET KEHRSATZ

Livio Casanova développe une pratique artistique axée sur le textile. Langage, fiction, matérialité et glissements de sens sont des thèmes récurrents dans ses œuvres, qui se dénotent par une apparence volontiers minimaliste.

Livio Casanova est membre de l'artist-run space Milieu à Berne.

www.liviocasanova.ch

5 GABRIEL FLÜCKIGER (*1988) VIT ET TRAVAILLE À ZURICH

Les tableaux de Gabriel Flückiger sont le résultat d'une recherche visuelle autour de l'abstraction. Travaillant de manière intuitive, sans connaissances spécifiques, l'artiste se laisse guider par ses sentiments et son cœur. Il a dédié sa vie à la peinture, passant de longues heures à trouver la bonne composition, à peaufiner ses arrangements. Ses œuvres sont basées sur des photographies trouvées ou réalisées en studio au moyen de petites «constructions». Le terme qu'il a choisi pour les désigner, «prisms», renvoie à l'idée que la lumière renferme une multiplicité de couleurs.

L'œuvre exposée à la Kunsthau Steffisburg joue avec les surfaces, les textures et les structures, témoignant du rôle que jouent dans son travail les notions de rythme et de musique.

www.gabrielflueckiger.com

Kunsthau Steffisburg

6 SPACESHIP 9470 – MISSION UNDER THE CHERRYTREE (SIMON FOX (*1991) UND ZENO GERMINALE (*1994) VIVENT ET TRAVAILLENT À BERNE

Dans un pré dans le quartier de Holligen est installée depuis 2020 une roulotte de chantier orange du nom de «Spaceship 9470». À ses côtés se dresse un cerisier de 13 mètres de haut, qui est appelé à faire place à la construction d'un lotissement. Le projet mission under the cherry tree entend rendre un dernier hommage à l'arbre. Le «vaisseau» se veut un lieu de rencontre pour toutes celles et ceux qui souhaitent participer au projet : artistes, spécialistes de différentes disciplines, animaux et leurs propriétaires, ouvriers du bâtiment, etc. s'y réunissent et deviennent ainsi partie intégrante de la mission. Ces rencontres sont immortalisées par Simon Fox sous la forme de portraits vidéo. À l'ombre du cerisier ont lieu pièces de théâtre, débats, ateliers de jardinage, spectacles de danse, performances et expositions. L'arbre devient ainsi le signe visible d'une communauté sans cesse grandissante. Avec les œuvres Cherryjelly in Ashmarble et Store, le projet s'est temporairement éloigné de la Holligenstrasse 102 et a investi un espace d'exposition commercial pour aller à la rencontre du public.

kleio.com/page/zeno-germinale/profile

7 MICHAEL GIANFREDA (*1974, MÜNCHENBUCHSEE) VIT ET TRAVAILLE À BERNE

Michael Gianfreda, connu sous son nom d'artiste bataais – micro art, s'est initié à la programmation informatique en autodidacte à partir de 1986. Depuis 1992, il crée des compositions musicales pour synthétiseurs analogiques sous le nom de Kaleidophone, et des morceaux de musique numérique basés sur des samples sous le nom de FUSE (1990-1993), qu'il partage sur www.soundcloud.com/bataais.

En 2004, il a commencé à construire des dispositifs électroniques audio/vidéo de petit format utilisant des microprocesseurs. Lors de sa participation aux ateliers HomeMadeElectronics organisés dans le cadre du Pourcent culturel Migros, il a été primé deux fois pour son travail dans le domaine des arts numériques.

Pour ses créations algorithmiques mêlant images, sons et interaction, il a recours à des dispositifs électroniques simples dans lesquels l'aléatoire joue un rôle important.

D'Accord: Chaque jour, 64 nouveaux accords aléatoires (3 fréquences) sont transposés en images

vidéo (microchip PIC12F508 [1Mhz int. clock, 768 Bytes ROM, 25 Bytes RAM]. 64KByte SRAM en série. Sortie vidéo composite NTSC).

A2V: Audio-to-Video. Des signaux sonores (un circuit de synthèse audio indépendant) sont transposés en images vidéo (2x PIC12F508, circuit de filtrage analogique, sortie vidéo NTSC et audio).

bataais.blogspot.com

8 NICOLE HAMETNER (*1981, AT/CH) VIT ET TRAVAILLE À LIEBEFELD

Nicole Hametner est diplômée du Piet Zwart Institute de Rotterdam, où elle a obtenu un master en design (2014), après avoir étudié la photographie à Vevey. Depuis 2008, ses travaux sont régulièrement exposés en Europe et ont reçu de nombreux prix.

Sa pratique de la photographie est basée sur des observations de la vie quotidienne et s'attache à révéler la simplicité et la beauté cachée des objets qui nous entourent.

Si les Konkrete Fotografien (Photographies concrètes) sont ancrées dans la réalité, la mise en scène et l'artificialité y jouent un rôle prépondérant à mesure que les motifs évoluent de simples objets trouvés vers de pures constructions. La patience et la maîtrise que demande la photographie analogique permettent à l'artiste de se concentrer entièrement sur l'image qu'elle veut créer.

La série représente des sujets types qui renvoient aux éléments constitutifs du processus photographique : boîte noire, fenêtre, référent, reflet, conversion, figement, pour n'en citer que quelques-uns. L'accumulation et la confrontation des motifs complètent une démarche conceptuelle qui vise à se rapprocher de l'essence même de la photographie.

www.nicolehametner.ch

9 STEPHAN HOSTETTLER (*1988, UNTERSEEN) VIT ET TRAVAILLE À BERNE

Après une formation de constructeur en métallerie, Stephan Hostettler a suivi le cours préparatoire de l'École de design à Berne puis a étudié le graphisme à l'École de design à Bienne. Il a exposé ses œuvres pour la première fois lors du festival Jungkunst à Winterthour en 2019.

Son travail s'intéresse principalement à la manière dont l'humain habite le monde. Bien qu'elle ne soit pas dénuée d'humour, son œuvre privilégie une perspective

Kunsthau Steffisburg

critique sur nos manières d'agir en tant que société et vise à initier des débats susceptibles de contribuer à une évolution positive. Stephan Hostettler imagine un monde qui prône le respect mutuel, la vie en harmonie avec la nature et la volonté de protéger celle-ci, un monde où personne ne vit dans la peur.

«Je contemple l'absurdité du monde à partir de mon point de vue occidental. Je m'intéresse aux contradictions et aux évidences. L'art que je fais est de son temps, pour son temps. Ce sont toujours les mêmes sujets qui me préoccupent, les mêmes adversaires qu'il s'agit de combattre : le changement climatique, le racisme, la guerre, les injustices sociales. Je me demande souvent pourquoi, malgré les connaissances et les technologies dont nous disposons, nous n'arrivons pas à faire mieux. Aurions-nous besoin de super-héros pour nous aider ? En tant que jeune Suisse blanc, hétérosexuel et en bonne santé, je me sens souvent perdu. Perdu dans le luxe. Perdu dans la futilité des choses quotidiennes. Mes pensées sont alimentées par la vie quotidienne – elles tournent et se retournent. Je saisis des bribes qui émergent à la surface puis disparaissent. Il peut s'agir de choses très différentes : un mot, une couleur, un problème qui me préoccupe. Puis je cherche des réponses, dont je tente d'esquisser les contours. À mesure que je progresse, de nouveaux liens, de nouvelles solutions apparaissent. Mes œuvres abordent des sujets qui dérangent, mais j'essaie d'atténuer leur impact pour éviter une réaction de rejet de la part des spectateurs.trices. Comme une sorte de cheval de Troie, l'humour me permet d'ouvrir des portes.»

www.stephan-hostettler.ch

10 JONAS HULDI (*1998, BERN) UND COLIN BARTH (*1997, SOLOTHURN) VIVENT ET TRAVAILLENT À BERNE

Jonas Huldi et Colin Barth développent une pratique collaborative basée sur la vidéo, le son, la sculpture et les objets trouvés. Leurs œuvres prennent la forme d'installations dont la signification ne se dévoile jamais entièrement.

En essayant de remettre en question les concepts hégémoniques de vérités singulières, ils explorent de manière ludique et poétique des récits qui sont par nature contradictoires et résistent par conséquent à toute interprétation univoque.

L'installation *ode to touch* (Une ode au toucher) est constituée de trois mains animées qui tiennent chacune un cactus entre les doigts. Elles s'agrippent à cet «étrange objet du désir», sans jamais pouvoir le saisir

complètement, puisqu'il leur échappe constamment, se soustrayant obstinément à leur emprise.

11 BOYBAND CHIC (SAMUEL RAUBER (*1990), DAVID BREGENZER (* 1991), NOËL LANZ (* 1998) UND FLAVIO WITSCHI (* 1999)) VIVENT ET TRAVAILLENT À BERNE

Boyband CHIC est un collectif artistique actuellement composé de David Bregenzer, Simon Lanz, Noël Oppliger, Samuel Rauber et Flavio Witschi. Depuis 2018, son travail, qui emprunte souvent la forme narrative du clip musical, s'intéresse aux mécanismes de la culture populaire. Au printemps 2022, le collectif a produit son premier court-métrage, *Looking for Alaska*, qui explore les stratégies de construction de sens. Trois protagonistes fictif.ve.s y décrivent leur quotidien et méditent sur le sens de leur existence. Sur un mode tour à tour neutre, survolté, profond ou banal, ils partagent leurs pensées et décrivent leur quête de moments de bonheur personnels. *Looking for Alaska* emprunte au documentaire ses méthodes génératrices d'authenticité, qu'il associe aux mécanismes narratifs de la fiction.

www.boyband.ch

12 JENNIFER MERLYN SCHERLER (*1996, OBERDIESSBACH) VIT ET TRAVAILLE À BÂLE

Les œuvres de Jennifer Merlyn Scherler explorent les concepts d'intimité, d'identité, de fluidité des genres, d'image de soi et de nostalgie au moyen de différents formats et supports (pas exclusivement numériques). En étudiant des différentes communautés d'internet, iel montre comment les comportements culturels ainsi que leurs structures de dominations présents dans le quotidien se reflètent dans la sphère numérique. Jennifer Merlyn Scherler a obtenu un BA de l'Institut Kunst de la Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW (dirigé par Chus Martinez) à Bâle où iel a travaillé comme assistant:e de recherche à l'IXDM.

Depuis 2019, iel collabore avec le collectif *memeclaworldwide* et Bernhard Garnicig. En 2022, iel a reçu le Pax Art Award pour son travail dans le domaine des nouveaux médias et le prix Cristina Spoerri.

Le travail "so sad so sexy" suppose que la grande diversité des cultures de montage dans les communautés de fan fiction constitue une approche érotique du matériel cinématographique lui-même. Le

Kunsthau Steffisburg

travail vidéo est non seulement un hommage au pouvoir de la ré-imagination numérique et de la fiction, mais aussi à la possibilité d'une représentation queer auto-écrite.

www.jenniferscherler.com

13 GRÉGORY SUGNAUX (*1989) VIT ET TRAVAILLE À FRIBOURG

Le travail de Grégory Sugnaux porte sur le statut de l'image peinte par la médiation du système d'exposition. En déplaçant des codes picturaux existants, il rejoue un certain héritage des valeurs de l'histoire de la peinture et essaie d'élaborer des systèmes alternatifs.

L'imposant Teddy de Grégory Sugnaux semble surgir comme un souvenir enfantin, un souvenir cependant bien peu innocent. L'air bonhomme, l'ours peluche tient en effet dans sa main un long et inquiétant couteau de cuisine que l'on ne perçoit qu'au second regard. Le rond et sympathique jouet, que les enfants aiment prendre dans leurs bras, se mue ainsi en potentielle menace. En modifiant le rapport d'échelle entre le modèle et la sculpture, l'artiste confirme l'ambiguïté de sa représentation et installe une forme d'incertitude quant aux desseins de son personnage.

Il est titulaire d'un Bachelor de l'EDHEA (Sierre) et un Master de la HKB (Bern). En 2015, il reçoit le prix d'art Kiefer Hablitzel I Göhner et décroche une résidence artistique l'année suivante à Berlin. En 2019, la Ville de Fribourg lui accorde la résidence d'une année à l'atelier Jean Tinguely de la Cité internationale des arts à Paris. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions : Château de Gruyères (2022), Kunsthalle

Friart (2022, Fribourg), Last Tango, (2022, Zürich), Suns works (2022, Zürich), Display (2020, Berlin), Palazzina (2020, Bâle) et Kunsthalle Marcel Duchamp (2018, Cully). En 2020, il est finaliste des Swiss Art Awards. De 2016 à 2020, il est co-curateur du centre d'art indépendant WallRiss à Fribourg. Son engagement dans un espace d'art indépendant, WallRiss, en parallèle de sa pratique, investit aussi les conditions de monstration d'expositions artistiques par d'autres pratiques. Grégory Sugnaux est actuellement résident à l'institut suisse de Rome.

www.gregorysugnaux.ch

14 IVAN WEISS (*1981) UND MICHAEL KRYENBÜHL (*1985) VIVENT ET TRAVAILLENT À BERNE

Ivan Weiss et Michael Kryenbühl dirigent un studio de design à Berne et à Lucerne sous le nom de Johnson/Kingston. Parallèlement à leurs travaux de commande, ils abordent des thématiques actuelles au croisement du design, de la technologie et du développement social dans le cadre de projets indépendants et d'interventions dans des hautes écoles en Suisse et à l'étranger.

Entre jeu informatique et essai vidéo, le projet de design et de recherche Europe/Eu-topia explore l'avenir du continent européen. En imaginant différents scénarios, les deux artistes tentent d'appivoiser la complexité et les contradictions d'une construction politique qui a légitimé la dissolution de ses frontières intérieures par la nécessité de renforcer ses frontières extérieures.

www.johnsonkingston.ch

Kunsthau Steffisburg

HEURES D'OUVERTURE

Mercredi	16.00 – 19.00 h
Samedi	14.00 – 17.00 h
Dimanche	11.00 – 14.00 h

Fermé à Noël, 24 / 25.12.2022 et à la Saint-Sylvestre / Nouvel An, 31.12.2022 / 1.1.2023.

VISITES GUIDÉES

Visites guidées pour groupes et classes sur demande : info@kunsthau-steffisburg.ch

ANTONALE BERNE JURA INFORMATIONS GÉNÉRALES

La Cantonale Berne Jura a été créée en 2011 par la réunion des centres d'art et musées des cantons de Berne et du Jura. Cette exposition annuelle, disséminée à travers les institutions participantes, offre aux artistes des deux régions une plateforme pour faire connaître leur travail au plus grand nombre. Invitée à participer pour la première fois en 2019, la Kunsthau Steffisburg est membre du réseau de la Cantonale depuis deux éditions.

Sont autorisés à participer tou.t.es les artistes professionnel.le.s qui ont leur domicile ou leur lieu de travail dans le canton de Berne ou dans le canton du Jura, ou qui appartiennent à l'une des deux scènes artistiques. Pour l'édition de cette année, les jurys professionnels des institutions participantes ont examiné 474 dossiers déposés dans le cadre d'une procédure de sélection en deux étapes. – La Canotoale 2022 est soutenue par :



Burgergemeinde
Bern



INSTITUTIONS ARTISTIQUES CONCERNÉES

EAC (les halles), Porrentruy	04.12.2022 – 22.01.2023
Kunsthalle Bern	16.12.2022 – 29.01.2023
Kunsthau Centre d'art Pasquart, Biel	04.12.2022 – 15.01.2023
Kunsthau Interlaken	17.12.2022 – 29.01.2023
Kunsthau Langenthal	08.12.2022 – 15.01.2023
Kunstmuseum Thun	17.12.2022 – 22.01.2023
La Nef, Le Noirmont	11.12.2022 – 22.01.2023
Musée jurassien des Arts, Moutier	11.12.2022 – 29.01.2023
Museum Franz Gertsch, Burgdorf	03.12.2022 – 22.01.2023
Stadtgalerie, Bern	23.12.2022 – 28.01.2023

LE KUNSTHAUS STEFFISBURG EST SOUTENU EN 2022 PAR

